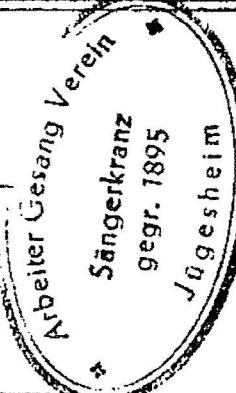


TONGER-CHOR

KURT LISSMANN

„Aus der Traube in die Tonne“

(Theobald Kerner, aus den „Radolledern“)



Einleitung („gewichtig“)

T. II I

Aus der Trau-be in die Ton-ne, aus der Ton-ne in das

B. II I

f

Mit Schwung (geschwinde Achtel)

mf

1. Aus der Trau-be in die Ton-ne, aus der
Faß. 1. Aus der Trau - be _____ in die

mf marc.

cresc.

Ton-ne in das Faß, aus der Trau-be in die Ton-ne, aus der
Ton - ne, _____ aus der Ton - ne _____ in das

cresc.

mf

f

Ton-ne in das Faß,
Faß, _____ aus der Ton-ne in das Faß, _____ aus dem

mf

300 P.J.T.

P. J. TONGER
RODENKIRCHEN



MUSIKVERLAG
S. KÖLN & RH.

Fas - se dann, o Won - nel In die
In die Fla - - - sche,

in das Glas, in die Fla - sche, in das Glas. 2. Aus dem
2. Aus dem

Gla - se in die Keh - le, in den Ma - gen, in den Schlund, aus dem
Gla - - se ____ in die Keh - le, ____ in den

cresc.

Gla - se in die Keh - le, in den Ma - gen, in den Schlund,
Ma - gen, ____ in den Schlund, ____ in den

f

Ma - gen, in den Schlund, und als Blut dann in die

mf

See - le, und als
und als — Wort hier - auf zum Mund, und als

Wort hier-auf zum Mund. 3. Aus dem Wor - te
3. Aus dem Wor - te — et - was

et - was spä - ter formt sich ein be - gei - - sternd Lied,
spä - ter mf f

straff formt sich ein be - gei - sternd Lied, das auf Wol - ken in den

straff mf

Ä - ther mit des Men - schen Ju - bel zieht. 4. Und im
mit des poco rall. a tempo
f p marc. a tempo

näch-sten Früh-ling wie-der fal-len dann die Lie-der fein, und im
 näch - sten _____ Früh ling wie - der _____ fal len

näch-sten Früh-ling wie-der fal-len dann die Lie-der fein, fal-len
 dann _____ die _____ Lie-der fein _____

dann die Lie-der fein _____ nun als Tau auf Re-ben
 mp

nie- der und sie wer - - den wie-der Wein, *moltof*
 und sie _____ und sie _____

und sie wer - den wie - der Wein,
 wer - - - den

und sie wer - den

moltof
 Stich: K. Schladitz, Braunschweig