5x

Die schöne Tilla

Text: Gustav Hochstetter
Musik: Karlhans Frieder
Satz: Max Frey

♩ = ca. 120

S
A
ad lib. A/B

D — *entrüstet rufen!* — A7 — D

ba, ba, ba, ba Nein, nein, nein, nicht rot! ba, ba, ba, ba

lockend!

ba, ba, ba, ba ba, ba, ba, ba bit - te, bit - te li-la!

wie ein Kontrabass!

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

5 D — A7 *erstaunt* — D *entzückt*

Li-la war ihr Pa-le-tot, li-la ihr Ge-wand. oh! Kei-ne Far-be stand ihr so, wie ihr Li-la stand. ah!

Li-la war ihr Pa-le-tot, li-la ihr Ge-wand. oh! Kei-ne Far-be stand ihr so, wie ihr Li-la stand. ah!

dm, dm, dm, dm, li-la ihr Ge-wand. oh! dm, dm, dm, dm, wie ihr Li-la stand. ah!

9 D — G — Em — D/A — A7 — D

Al-les was sie trug und tat muss-te li-la sein. so? Til-la, ach, wie schön bist du, Til-la, ach, wie fein!

Al-les was sie trug und tat muss-te li-la sein. so? Til-la, ach, wie schön bist du, Til-la, ach, wie fein!

dm, dm, dm, dm, muss-te li-la sein. so? Til-la, ach, wie schön bist du, Til-la, ach, wie fein!

13 D — A7 — D *wie ein Echo!*

spricht, spricht, spricht, spricht! Tilla, Tilla:

Melodie

Und zum Schneidermeister spricht, ganz entsetzt die schöne Tilla:

Und zum Schneidermeister spricht, spricht, spricht, spricht, ganz entsetzt die schöne Tilla, Tilla, Tilla, Tilla:

© by Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst GmbH, Hamburg
alle Rechte für die Welt

BE 2338

Ajele - Swing und Sing

Refrain

17 D A7 1.

Nein, nicht rot, rot steht mir nicht, bit-te li-la, bit-te rot,

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nicht rot! so, so? bit-te li-la,

Nein, nicht rot, rot steht mir nicht, bit-te li - li - li - li

D A7 D

20a 2.

li - la! nein, nein, nicht li - li - li - li - li - la!

bit - te li - la! li - li - li - li - li - la! a - ha!

li - la li - la li - la li - la, li - li - li - li - li - la! a - ha!

2. Einstens fuhr sie mit Papa, den das mächtig freut, Richtung Südamerika mit der Linie Lloyd.
Eine Prachtkabine stand ihr schon reserviert, doch zu Tillas großem Schreck war sie rot tapeziert.
Und mit schriller Stimme spricht ganz entsetzt die schöne Tilla:
Nein, nicht rot ...

3. Als sie an der Reling stand und ins Wasser sah, fiel sie plötzlich über Bord und war nicht mehr da.
Man warf ihr 'nen Rettungsring und in ihrer Not griff sie auch sofort danach, doch der Ring war rot.
Und in Todesängsten spricht ganz entsetzt die schöne Tilla:
Nein, nicht rot ...

4. Rettungsringe lilablau gibt es leider nicht, so ertrank die schöne Frau, wie es ihre Pflicht.
Wenn dann in der Mondschein-Nacht lila strahlt das Meer, wandelt, oh welch schöne Pracht, Tillas Geist umher.
Und mit Grabesstimme spricht dann der Geist der schönen Tilla:
Nein, nicht rot ...

Aufführungsvorschläge:

Die 3. Stimme ist ad libitum und kann entweder von Alt- oder von Baritonstimmen gesungen werden.
Die gerufenen Einwürfe z.B. (a-ha!) können entfallen oder nur in einzelnen Strophen verwendet werden.

Tempo und Tongebung können sowohl in den Strophen als auch im Refrain je nach dem Inhalt der Strophen variiert werden.

Klavierbegleitung

D A7 D